AL KAWAKEB - Cairo 7 May 1934 - No. 111

الكواكب

العدد ١١١

الاثنين ٧ مايو ١٩٣٤

٥ مليمات

اليسا لاندى

ايزابل جويل



القصة المسرحيــــة الناجحة

بمناسبة اعراض الجمهور عن الروايات النموذجية الرفيعة

لم يعد هناك شك فى أن النكبة التى أودت بالمسرح المصرى فى سنواته الاخيرة كانت نتيجة لازمة لذلك النوع من الروايات المسرحية التى شاعت فى الآونة الأخيرة، والتى راح اصحاب الفرق وصاحباتها يتبارون فى تقديمها للجمهور، يمالئونه على غرائزه ويتملقون ميوله فى مبالغة وتهويل يهز الاعصاب حقاً ويستدر التصفيق بلا نزاع، ولكنه تصفيق اجمع العارفون على انه من النوع الرخيص!

كانت تلك المسرحيات سببا من اسباب تدهور مسرحنا المصري، بل كانت فى طليعة الاسباب التى افضت الى انهياره وكادت تذهب به لولا ان مدت لجنة تشجيع التمثيل يدها تنتشل المسرح من وهدته، وتحاول ان تعود به سيرته الأولى من مجد قديم معروف، او تسمو به عن ذلك المجد الى درجات عليا من الكمال الفني المنشود

وكان طبيعيا أن ينصرف عمل هذه اللجنة الى معالجة نوع القصة المسرحية والابتعاد عن القصص التي اودت بالمسرح وحطمت أركانه. فماذا فعلت لجنة تشجيع التمثيل ؟!

عمدت الى طائفة من روائع الروايات الغربية العالية التى ترجمها ذوو الاقلام العربية البليغة وقدمتها الى فرقة اتحاد الممثلين التى تعمل تحت اشراف اللجنة

واخرجت فرقة الاتحاد هذه الروايات. ولسنا نغالى اذا قلنا انها لم تلق اقبالا يستحق الذكر. بل اعرض عنها جمهور النظارة اعراضه عن تلك القصص الغثة التي قوضت اركان مسارح القاهرة من قبل

فما سر هذا الاعراض ؟.؟ وكيف يسوي الجمهور – في اعراضه – بين الأدب العالى الرفيع، وذاك الغث الرخيص..؟!

وما هو إذن النوع الذى يلقى الاقبال والتشجيع..؟!

ندع الاجابة على هذه الاسئلة جميعاً إلى الكلمة التالية التى قالها المؤلف المسرحى الذائع الصيت بول دينال فى حديث له مع مجلة «العصر الجديد» الفرنسية. قال:

«إن الرواية المسرحية التى يكتبها مؤلفها بلغة أدبية عالية، ويقيمها على حوار فني رفيع تتخلله ألوان البلاغة اللفظية والتعمق الفكري والفلسفي لا يمكن إلا أن ترضى طائفة معينة من خاصة المثقفين الناضجين الذين يتذوقون الأدب العالى، ويستطيعون بما أوتوا من معرفة وعلم أن يتابعوا المؤلف في أفكاره وخواطره وتأملاته لكي يدركوا ما يرمى اليه من أهداف بعيدة. غير أن هذا النوع لا يمكن أن تقوم عليه حياة المسرح في المستقبل تجاه تيار السينما الجارف

«ليس هناك شك في أن الاغلبية الساحقة من الكافة هي التي ترد إلى المسرح الحياة باقبالها عليه، ولذا يجب على المؤلف أن يخاطبها هي، ويجب أن يعرف كيف يقدم لها الروايات التى تفهمها وتستسيغها، بشرط أن لا ينحط عن مستواه الفنى ولا يمالىء الجماهير على غرائزها، ولا يتملق ميولها الوضيعة ورغباتها المعروفة، في مبالغة وتهويل والتماس لما يهز الاعصاب هزاً عنيفاً رخيصاً»

تلك هي القصة المسرحية الصميمة التى يرى المؤلف الفرنسى الكبير انها حقيقة بان تمثل وأن تعرض على الجمهور فيقبل عليها الاقبال الذى ينتشل المسرح من الكساد الذى يعانيه في العالم كله الآن بسبب طغيان السينما عليه

أما نحن. في مصر. فلقد أردنا أن نخرج بالجمهور من عهد الروايات الغثة الرخيصة، فقفزنا به طفرة إلى أرق القصص العالى الرفيع الذى تحوطه فنون البلاغة اللفظية والتعمق الفكرى الذى لايستسيغه الجمهور. الذي يجب أن يخاطبه المؤلف عن المشاكل والعواطف التى تهمه والتي يحس بها في حياته الاجتماعية أو البيتية الحاضرة..

فاذا بقيت فرقة اتحاد الممثلين دائبة على اخراج الروايات «النموذجية» التى فرضتها عليها وزارة المعارف من امثال هرناني وجرنجوار وغيرها، فلن تلق هذه الفرقة من الاقبال اكثر من الحظ الذي تلاقيه الآن..

ذلك الحظ التافه الذى يهدد بسوء المصير.

«أبو عوف»

السينما فى المستقبل

هل نحن على أبواب انقلاب جديد ؟

في برلين الآن ثلاث من دور السينما كل منها تعرض أفلاما لا كالافلام التى نعرفها. ولكنها عبارة عن مجرد أصوات دون أن تظهر على الشاشة صور ما . وعرضت احدى دور السينما في لندن أخيراً فلماً لا يصور شيئا سوى حلقات وخطوط من الضوء تتحرك وفقاً لأنغام موسيقية مشجية ! وفي استديو الستري بلندن بدأ العمل في فلم لا يحتوي على شيء سوى عناوين وأصوات ! !

فما معنى هذا كله ؟

معناه ان صناعة الافلام السينمائيـة على أبواب انقلاب خطير ، قد يؤدي الى القضاء على الافلام السينمائية التى نعرفها اليوم ، بل والقضاء على الكواكب والنجوم الذين يملأون العالم اليوم ضجة

منذ أربعين سنة كانت الافلام عبارة عن صور وكفى .. صور خيول وعربات وقطرات ، أما القصة السينمائية فلم تكن معروفة وانما كانت السينما تصوير أى شيء يتحرك ! فلما لم يصبح في ذلك جديد اخترعت الروايات الصامتة ، ولما ظهرت السينما الناطقة تكلم الممثلون وتحركوا

وها نحن الآن نرتقب شيئاً جديداً لابد منه ، كما لم يكن بد فيما مضى من خلق القصة السينمائية ثم خلق الكلام على الشاشة ، فماذا عسى أن يكون هذا الشيء الجديد ؟

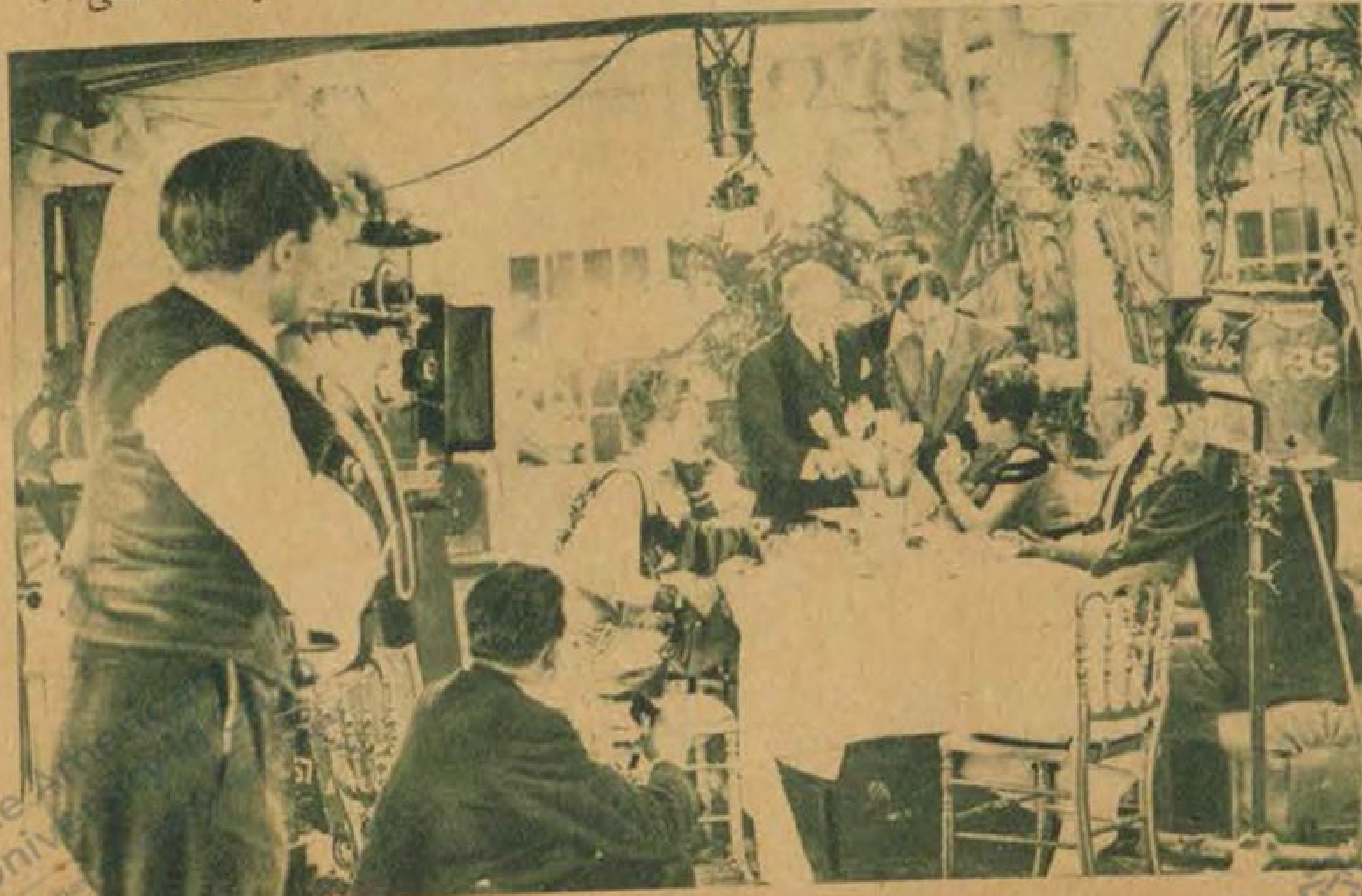
لقد بدأت التجارب فعلا . فهذا شريط « الى أين يا المانيا » قد أخرج فرأى العالم فيه شيئاً جديداً . فهو يمثل حقائق قد نأسف لها وقد نصفق اعجابا بها ، ولكنها على كل حال لا يمكن ان تخلو من عنصر الدرامة . وهو شريط يخالف ما سبق ان رأيناه

فالافلام التى أخرجت قبله تتناول « شخصية » انسانية . ولكن هذا الفلم يمثل « فكرة » تأخذ مجراها في العالم

وفي استديو الستري كما قلنا يجرى العمل لاخراج شريط لا يحتوي على شيء سوى العناوين والاصوات . أما الصور فلا أثر لها . وهذا الفلم عنوانه « معركة باريس » وهو يعرض الاصوات التي جرت أخيرا في اضطرابات باريس . وبهذا يمكن أخذ فكرة « واقعية » عن باريس خلال الاضطرابات الدموية

وسيعتمد الفلم في المستقبل أيضاً على الصوت أكثر من سواه . فمنذ اختراع السينما الناطقة أخذت الشركات تتسابق الى اخراج أصوات الانسان وصفافير البوليس . ولكن شارلي شابلن وحده هو الذي فكر في استخدام الصوت استخداما خاصاً حينما استعاض به عن الخطابة في مشهد ازاحة الستار عن التمثال في رواية « أضواء المدينة »

والخلاصة اننا على وشك شهود أفلام من نوع غير الذى ألفناه ، قصته هي الحقائق التى تجري في الحياة أمام أعيننا ، ومرماه بحث المعضلات التى تواجهنا ، و « بطله » قد يكون حقلا من القمح ، و « الشرير » فيه قد تكون الضرائب الفادحة ، و « البطلة » باخرة تمخر عباب المحيط الاطلنطى ! !



غداً يستعاض في السينما عن تمثيل هذه المشاهد بتسجيل الاصوات فقط أو بتصوير خطوط ودوائر



تراجم مختصرة عن كواكبنا

نادرة

مصرية الاصل بيروتية المولد ، وهي تمت بوشائج القربى إلى إحدى العائلات المعروفة في رشيد ، تلقت تعلمها أولياً في بيروت وتربت في ربوعها الجميلة ثم انتقلت عائلتها إلى دمشق وتصادف أن كانت نافذة غرفتها تطل على بيت فيه فتاة تتلقى دروساً في العزف على « العود » فكانت « نادرة » تنصت اليها في شغف وإقبال ومن هنا نشأت هواية مطربتنا « نادرة » للعزف على العود

وكانت إلى جانب ذلك تجلس بجوار الحاكي « الفنوغراف » فتستمع لاسطواناته فيلهيها ذلك عن الغذاء والنوم . وكثيراً ما كانت تردد ما تسمعه حين عرفت في نفسها موهبة جمال الصوت فرغبت في أن تنميها

وعكفت بعد ذلك على دراسة العزف فأتقنته وهاهي الآن تعتبر أقدر مطرباتنا عزفاً وأولاهن في هذا المضمار

وزارت السيدة نادرة مصر للمرة الأولى في سنة ١٩٢٦ فأعجبت بها ومالت نفسها إلى الاقامة فيها ، على انها لم تطل المكث بها في هذه المرة فقفلت راجعة إلى القطر الشقيق وما لبثت أن عادت الى وادى النيل في عام ١٩٢٨ . وقد نظمت لها حفلة في مسرح رمسيس . ولم تكن قد ظهرت قبل ذلك أمام الجمهور في مجتمع كبير كهذا فبلغت بها الدهشة والارتباك مبلغاً احتبس معه صوتها ولم تستطع أن تطالع الناس بفنها المخبوء وترجيعها العذب

وانتهت الحفلة وحل فى قلبها اليأس محل الرجاء فاعتكفت ردحاً من الوقت شاءت فيه العناية أن تهيء لها من أحيوا في نفسها الأمل القوي ، وطاردوا شبح اليأس البغيض ، فانضوت تحت لواء فنانين أخذوا على عاتقهم أن يجلوا الصدأ عن جمال صوتها المليء ونبراتها القوية الصافية الرنين ، ومن بين أولئك الذين تلقت عليهم مطربتنا تعاليم الفن الصحيح الاساتذة صبرى والقصبجي ومنصور عوض وأخيراً زكريا احمد

وظهرت السيدة نادرة بعد ذلك على « التخت » في ثقة عظيمة بالنفس ، وأرسلت من عذب أنغامها على الجمهور فيضا كاد يسكره بغير خمر . وكأنها كانت في هذه المرة تنتقم لنفسها من الفشل الذريع الذى منيت به في حفلتها الاولى . وظلت بعد ذلك تخطو خطوات واسعة في سبيل النجاح حتى أضحت درة في تاج الغناء في مصر ، وأقبل الناس على حفلاتها زرافات كما تهافت المتعهدون على عقد الاتفاقات معها وذاع صيتها ودوت شهرتها . وتعاقدت معها شركة نحاس فلم للظهور على الشاشة الفضية فى أول فلم مصرى غنائي « أنشودة الفؤاد » . ونحن لا نتعرض هنا الى القيمة الفنية لذلك الفلم . ولكنا نقول إن نادرة كانت كوكبه الساطع ونجمه اللامع . . وها هي الآن جادة في الظهور فى فلمها الغنائى الثاني « شبح الماضى » مع الشقيقين ابراهيم وبدر لاما ويتوقع الجميع لمطربتنا في هذا الفلم نجاحا يفوق ما كان منها فى أول أفلامها

ونادرة إلى جانب ذلك طيبة القلب عذبة الحديث رقيقة الخلق ، على جانب كبير من التواضع المحمود واللباقة التي تسحر محدثيها أول وهلة ، حتى انها تنسى زائرها وحشة المكان وتجعله يعتقد وهو فى بيتها أنه صاحب الامر والنهي فيه

طرطوف – (لموليير العظيم)

على مسرح دار الاوبرا الملكية

وقع اختيار وزارة المعارف العمومية على طائفة من روائع الادب الغربي وبدائع الفن المسرحي . فكلفت بعض رجال الادب في مصر بأن ينقلوها الى العربية بترجمة نموذجية عالية . . وكان من حظ الثقافة والمسرح في هذه البلاد أن يوكل الى الكاتب البارع والاديب اللبق الاستاذ احمد الصاوى محمد ترجمة (طرطوف) لموليير العظيم . وقد اخرجت جمعية أنصار التمثيل والسينما رواية طرطوف على مسرح الاوبرا الملكية فلما شاهدها الاستاذ المترجم كتب هذه الكلمة الشائقة التي نثبتها هنا شاكرين

المحرر

هل كان يزعم موليير عندما وضع هذه القطعة التمثيلية الخالدة أنها ستعيش على الدهور وأنها ستتغلغل في جميع أنحاء المعمور ؟!

فبالأمس مثلت بعد ثلاثمائة عام ، على مسرح دار الاوبرا الملكية بالقاهرة ، من جماعة أنصار التمثيل والسينما ، وتجلت على الناس في ثوب قشيب كأنها وضعت لهذا البلد ، وفى هذه الآونة . وهذا هو سر الخلود لأنها رواية وضعت لكل زمان وكل مكان

ولقد أخرجها موليير في وقت كانت فيه سلطة رجال الدين منبسطة على مصالح الدولة تتصرف فيها وتستبد بها ما طاب لها، وكانت السراى تؤيد « موليير » تحديا لتلك السلطة الغشوم ولو لم تتظاهر بهذا التأييد جهاراً . فكانت « طرطوف » معولا هائلا يضرب بقوة ضرباً متواصلا على الأيام ، على الاجيال

« طرطوف » هو التقي الزائف الذى يستبيح كل منكر ويستهتر بكل محرم تحت مسوح التقى والصلاح . فهو قديس متبتل أمام الخلق ولكنه في السر أثيم زنيم. رآه مرة « اورجون » الرجل الطيب في الكنيسة يذوب تعبداً فتقرب منه وأنزله بيته يأكل ويشرب ويأمر وينهى ما شاء ، ويلقى في روع أهله أنه البركة التى حلت عليهم والنعمة التي آنزم بها خالقهم ! . . .



الاستاذ احمد الصاوي محمد

ثم يتجلى لهم جميعاً ما انطوت عليه نفسه من الشر ويرون ذلك رأى العين ما خلا رب البيت اورجون الذى تظل عيناه أشد اقفالا من لباب السنديانة! . . ! فهو يمضي في كرمه وحبه لطرطوف يريد أن يزوجه بابنته « ماريان » في الوقت الذى ينظر فيه طرطوف الى الزوجة الشابة « المير » بعين خائنة يطارحها الهوى ويبثها لوعة الجوى وهي تتمنع عليه وتستنكر ذلك من رجل الدين وتسأله كيف يخفى ذلك على السماء فيقول لها إن ذلك عليه هين لأن حب أمثاله هو الذى يكفل المحبوب الصون والستر وليس مع السر والخفاء وزر !

أما هي فقد كانت عفيفة حقاً فقالت لزوجها إن هذا الرجل لا يستحق كل هذه النعم التى تغدقها عليه، وهذه المنزلة التى آثرته بها، فينكر عليها ما تدعيه فتتعهد له بالبرهان. ويؤيدها ابنه الذي رأى طرفا مما جرى ولكنه يستنكر هذا « التوقح » ويطرد ولده من البيت شر طردة ويقرر زواج طرطوف بابنته ويهبه ماله وما ملكت يداه !

ثم تأتي مطارحة غرام جديدة بين طرطوف والمير بينا يكون « اورجون » مختفياً يرى ويسمع ولا يرى ، ولما يبلغ السيل الزبى ويأبى طرطوف من الزوجة إلا ما يؤكد له غرامها ويشفى غليله من هيامها يخرج له اورجون مستبشعاً هذا الجحود والكفر من « رجل الله » ويأمره بالخروج وعدم العودة ، فيرد عليه طرطوف إن هذه دسيسة منهم وأنهم هم الأولى بالطرد لأنه صاحب البيت !

وبعد ذلك يحاول تنفيذ ما لديه من الوثائق وانتزاع الدار من صاحبها . ولولا عطف أمير البلاد وخبرته بسرائر الناس ومعرفته باقدارهم وأعمالهم لكان جزاء الخير الشر كله

* * *

إن زارة المعارف لتشكر أولا على تكليفها بعض رجال الأدب بترجمة آيات الغرب وروائعه في اللغة العربية السليمة ثم تكليفها بعد ذلك الفرق التمثيلية باخراجها حتى ينتفع الجمهور بها انتفاعاً شاملا

ولما دعتني جماعة انصار التمثيل والسينما إلى مشاهدة « البروفات » في دارها بعمارة الابراهيمية ، كاد اليأس يساورني لاني

وجدت الفرقة موزعة في الحجرات فى مناقشات ومحاورات، ولولا بسمات الميره أمينة شكيب » الفاتنة وسذاجة أورجون « عبد القدوس » المسلية وصلوات طرطوف « المردنلى » الظريفة لذهبت ولم أعد . . .

ثم تجلت الفرقة على مسرح الاوبرا بشكل رائع . وكان المكياج والازياء والاخراج عامة غاية في الاتقان . ولم يكن قبيحاً إلا صوت الملقن !

وحقيقة أنه مما يسجل بالفخر لفرقة من الهواة أداء رواية كلاسيكية مثل طرطوف مترجمة ترجمة كلاسيكية أيضا بكل هذه المقدرة، فان بعض الفرق المحترفة لا تحفظ أدوارها مثلما حفظت فرقة أنصار التمثيل والسينما . فرأينا الاستاذ توفيق المردنلى في مسوح « طرطوف » يخلع عليه وقاراً ويجعله في الوقت نفسه ينضح بالخبث والاشتهاء . ورأينا السيدة « امينة شكيب » تسيل عذوبة وحنانا فاذا تمنعت على طرطوف وهو يلح عليها إلحاحه الحار المستهام ، كانت اشدفتنة واغراء، ورأينا الاستاذ عبد القدوس غارقا لأذنيه في عبطه وسذاجته لا يرى مايراه الاعمى ولا تشعر لحظة بانه ممثل . وكان ممثل « كليانت » ، الاستاذ عبد القادر المسيرى متجليا في شممه وإبائه ، كريما في طبعه قديراً في إلقائه . وكان التوازن بين اعضاء الفرقة شاملا جديراً بالارتياح بشيراً بالمستقبل

ولقد شهدت رواية موليير في « بيت موليير » « الكوميدى فرانسيز » بباريس منذ سنين ، وأستطيع أن أبدى ارتياحي لاخراج « طرطوف » وأن أهنىء مخلصاً جماعة أنصار التمثيل والسينما

احمد الصاوى محمد

صدر اخيراً

هلال مايو الجديد

« ابن الشعب » على الستار الفضي

نشأ جمال « سراج منير » فى أسرة رقيقة الحال من عامة الشعب ، وقد عنى والده الحاج مصطفى « عمر وصفى » بتعليمه حتى حصل على شهادة الليسانس في الحقوق واشتغل بالمحاماة ، بعكس أخيه الاصغر أحمد ، « جميل عزت » الذي هوى الموسيقى ونبغ فى العزف على العود ، فأثار بذلك غضب والده عليه

ويقع جمال فى حب أمينة ابنة أحد الباشوات « أمينة شكيب » ، ولكى يتزوجها ينكر أهله ويدعى أنه يتيم لا أسرة له

ويعلم الحاج مصطفى بقرب زواج ولده الذى يقنعه بان يظل مجهولا حتى لا يفسد عليه سعادته ، ولكن شوق الوالد إلى رؤية ولده مع عروسه يحمله على الذهاب إلى سراى الباشا « بشارة واكيم » ليلة « كتب الكتاب » . لكن جمالا يستشيط غضبا عندما يرى أباه أمامه فينكره ويأمر الخدم بطرده . ويتأثر الوالد العجوز بهذه الصدمة فيموت في نفس الليلة . ويشق ذلك على نفس جمال ويرى خطبه جسيما وجريمته بشعة منكرة فيرسل الى خطيبته رسالة يعترف فيها بحقيقة أصله وما كان من جرمه بانكاره أبيه ، ويعلنها بانفصاله عنها لأنه لم يعد كفئاً لها بعد تغريره اياها وكذبه عليها

ويعظم شأن جمال بعد ذلك ويصبح محاميا نابها . ويرشح نفسه لمجلس النواب . لكن مختاراً « حسن كمال » ابن عم أمينة ومنافسه في حبها يزاحمه في الانتخاب ويقهره بأن يوعز الى واحد من اتباعه المشاغبين « حسن البارودى » بأن يفضحه أمام الجمهور في حفلة الانتخاب ويقرأ على الناس رسالته التى بعثها منذ أربع سنوات الى أمينة والتى يعترف فيها بأنه انكر اباه !

وتضيق الدنيا بجمال بعد ذلك . وبينما هو يقلب مسدسه في يده . وقد اعتزم الانتحار ليتخلص من الشقاء وعذاب الضمير تدخل عليه أمينة . . . ويتعاتب الاثنان ويشرح كل منهما للآخر ما غمض عليه . وتصارحه الفتاة بأنها لا تحب سواه وأنها ليست السبب في الفضيحة التي حلت به في الانتخابات فيتعانقان . . . ويتم زواجهما بعد أيام

هذا هو ملخص رواية ابن الشعب ، وهي كما ترى تدور حوادثها بين طبقتين من طبقات الأمة ، وتصور ناحية من نواحى الحياة الجديرة بالدراسة . وقد تخلل هذه الحوادث عرض بعض الشخصيات التى كثيراً ما يلتقى بها الانسان في حياته العامة مثل شخصية ابراهيم « عبد الحميد زكي » وشخصية أحد المشاغبين « حسن البارودى » وشخصية الحاج مصطفى « عمر وصفى »

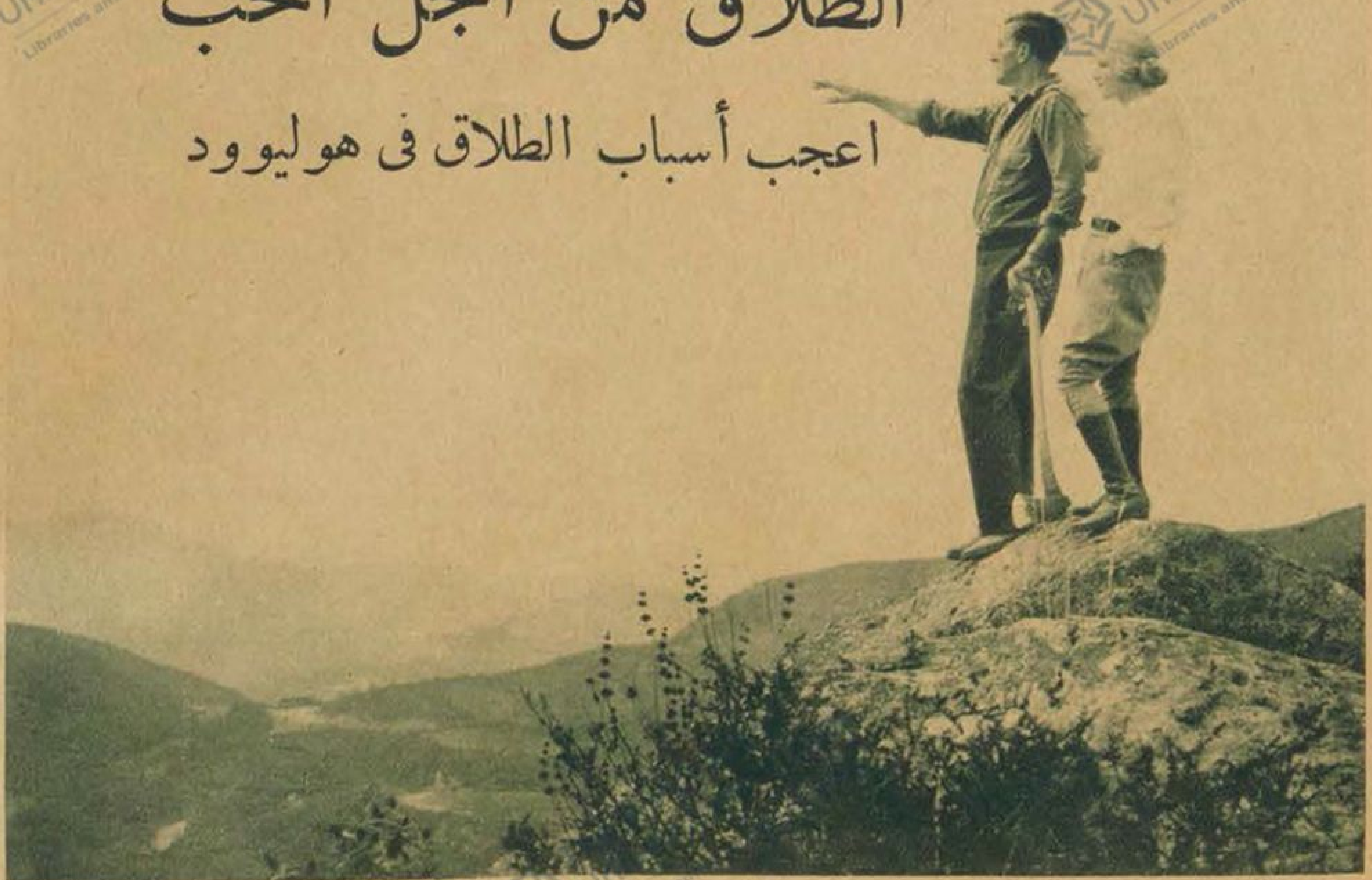
ولا يسع كل منصف إلا أن يشهد لجميع الممثلين فى هذه الرواية بالبراعة والمقدرة في أداء أدوارهم بلا استثناء . وكانت أمينة شكيب بارعة فى تمثيلها طبيعية في مواقفها . مما يبشر لها بمستقبل باهر في عالم السينما ، وكذلك أجاد سراج منير في دوره اجادة تستحق الثناء

وكان الاخراج في مجموعه حسناً ويجب أن نذكر هنا أن هذه أولى الروايات التى يضطلع ابتكمان الشاب باخراجها . وإذا كانت هناك بعض مآخذ في الاخراج والاضاءة فاننا نغتفرها له لذلك السبب . وعلى كل فان المجهود الذى لمسناه فى إخراج هذا الفلم يدل على أنه سيكون لابتكمان الصغير شأن عظيم في الاخراج السينمائي

ولا يفوتنا أن ننوه في هذه العجالة القصيرة أن السيدة بديعة مصابني تظهر مع فرقتها فى هذا الفلم في مشاهد متعددة . وكذلك فرقة « هاري فلمنج » الموسيقية المعروفة . هذا عدا ظهور الاستاذ جميل عزت على تخته الخاص ، مما يزيد في بهاء الرواية وتسلية الجمهور

الطلاق من أجل الحب

اعجب أسباب الطلاق فى هوليوود



آن هاردنج وزوجها السابق هاري بانستر

لهوليوود شريعة خاصة ومذهب فريد في معظم ما يصدر عن أهلها « كواكب السينما ونجومها » من تصرفات . فهؤلاء الكواكب لايدلون بتصريحات، او يرتدون ازياء ، أو يقدمون على زواج أو طلاق ، الا ويقابل ذلك في العالم كله بالدهشه في حين أنهم لا يرون فيه ما يدهش او يثير العجب

جرت العادة من قديم الزمان ، وفي أنحاء العالم أن يكون الحب سبيلا الى الزواج، أما ان يكون الحب سبباً للطلاق فذلك مالم يألفه العالم من قبل ، ولكنه مألوف في هوليوود . والى القراء مثلين مما وقع أخيراً من هذا القبيل بين الكواكب

في غرفة النوم باحد قصور بفرلي هيلز حيث يقيم كواكب هوليوود . وقف اثنان من اشهر الممثلين السينمائيين وأحبهم الى جمهور السينما في العالم وهما وليم باول وكارول لومبارد الزوجان المتحابان وانتثرت من حولهما حقائب وملابس تدل على ان أحدهما على وشك الرحيل

وراح وليم يساعد كارول في مهمتها فاذا نادى احدهما الآخر لم تسمع الاياحبيبي وياحبيبتي ! وبالايجاز لم يكن يبدو في الجو أي شيء يمكن أن يشعر بقيام شقاق او بغضاء بينهما . ومع ذلك ففي اليوم التالي ، بعد ان أعدت الحقائب تعانقا ، وقبل كل منهما الآخر قبلة الوداع ، وغادرت كارول بيفرلي هيلز الى نيفادا لتطلب الطلاق من زوجها وليم ! ذلك أنهما اتفقا على الطلاق ليبقيا على ما بينهما من حب خالص !

ويرجع عهد زواج هذين الكوكبين الى يونيو سنة ١٩٣١ وكانت كارول إذ ذاك ممثلة ناشئة حديثة العهد بهوليوود ، ولم تشأ أن تعتزل التمثيل لتستقر في دار الزوجية . وسرعان ما أصبحت نجمة لاتقل شهرة وراتبا عن زوجها . وكان معنى هذا مضاعفة العمل حتى لم يعد أحدهما يلقى الآخر كثيراً خلال اليوم ، مما جعل وليم يكثر من صحبة ولده الذى في الثانية من العمر – وهو من زوجته الأولى – ويظهر أن كارول أحست بالغيرة من صحبة الوالد لولده . وأخيراً تنبه وليم وكارول الى انهما لن يستطيعا البقاء زوجين تحت سماء هوليوود وقررا أن يضحيا بالزواج في سبيل الحب!

وقبل وليم وكارول رأينا آن هاردنج تطلق زوجها ثم تعلن في غير مواربة انها لم تفترق عنه إلا لأنها تحبه ، وتؤثره على نفسها بالخير ، ولاتريد أن تكون حجر عثرة في سبيله!



وليم باول وزوجته السابقة
كارول لومبارد (الى اليسار)

ذلك أن « آن » كانت يوما تتمتع بالسعادة في الوقت الذى كان زوجها هارى بانستر يتمتع برفعة الشأن والشهرة الذائعة، فقد كان إذ ذاك كوكبا ساطعاً في عالم المسرح ولم تكن هي سوى ممثلة لم تبلغ بعد مرتبة النجوم . وكان كل منهما يعبد الآخر

وأرسلت هوليوود تطلب هارى فرفض إلا أن تتعاقد هوليوود مع زوجته أيضا فنفذت مشيئته . ولكن الحظ لم يواته ، وانما واتى زوجته وحدها ، فارتفعت الى الذروة وهوى هو الى الحضيض لأن صوره لم تخرج على الستار على نحو ما تريدهوليوود . وأخذ الناس يشيرون الى هاري على أنه « زوج آن هاردنج » فعز على آن أن تلحق بزوجها هذه الوصمة وذهبت الى رينوجيت حيث طلقت منه مدفوعة بعامل الحب !

ولكن هذا أيضا لم يفد هاري بانستر فهجر التمثيل . وذهب الى الشرق الأقصى لمراسلة شركة صحفية كبيرة ، وبقيت « آن » في هوليوود مطلقة كسيرة القلب !



جوان كرافورد

« العمة » جوان كراوفورد

تقول انها لم تصل الى القمة بعد



شاء حسن حظ احد اصدقائي الامريكان ان يهيء له فرصة الاجتماع بالنجمة المحبوبة جوان كراوفورد في حديقة فندق صغير بنيويورك ، وفى صحبة كلارك جيبل وفرانشوت تون وغيرهما من نزلاء الفندق . وكان ذلك اثناء اجازة قصيرة كان يقضيها الكواكب الثلاثة على اثر انتهائهم من العمل في روايتهم الاخيرة « السيدة الراقصة » . وكانت « جوان » كعادتها فرحة مسرورة فأفضت الى من حولها بالحديث التالى :

« نحن في هوليوود غيرنا في نيويورك ، فهناك نستيقظ في منتصف السابعة من كل صباح لنبدأ عملنا في الثامنة كأننا ما نزال في عهد الدراسة .. ويستمر العمل فلا نتمكن من تناول الغداء او العشاء الا اختطافا في فترات الراحة القصيرة ، وفي هوليوود لا استطيع زيارة احد او الاختلاط بأحد . مع انني هنا ازور كل انسان واتكلم مع كل فرد ولو لم يكن يعرفني . اني احب نيويورك ونواديها الكثيرة التى تمكنني من الاختلاط بالناس »

ثم توقفت برهة استأنفت بعدها الحديث قائلة :

« وامنيتي ان امثل دوراً على المسرح واظن انه يتحتم على كوكب السينما ان يمثل شيئاً للمسرح ، واعتقد انه يستطيع العودة بعد ذلك الى هوليوود بحظ أوفر وشهرة مضاعفة

« ان امنية اعتلاء خشبة المسرح تجول في خاطر كل فرد من ابناء الشاشة البيضاء ولكن كثرة اعمالهم تقف دون تحقيق امنيتهم . . وهأنذا في عطلتي ومع ذلك انتظر بين آونة واخرى ان تصلني برقية من الشركة كي ابدأ عملي في الفلم الجديد « صورة سارى ماك كي » الذى يخرجه ايضا المستر كلارنس براون

« ان المنافسة في هوليوود على أشدها حتى إنه لمن أصعب الأمور أن يحتفظ الانسان بمركزه إذ يجب عليه أن يخطو دائماً إلى الأمام ، فالشركة تعرضك للاهمال إذا وجدت منك أقل فتور ، وهي تستغلك إلى أقصى حدود الاستغلال دون أن تراعى غير صالحها الخاص ، فلا تهمها سمعتك ولا مركزك مادمت تقوم بالعمل الذى يرضيها ويدر الارباح عليها ، محتجة فى ذلك بأنها تدفع لك مرتبا كبيراً . أضف الى ذلك أن الجمهور يطالب هو الآخر بالتجديد المستمر . وإذا رآك تسير على وتيرة واحدة في تمثيلك وادوارك فسرعان ما يملك . وفي ذلك القضاء عليك

« وهذا ما دعاني الى أن اقبل دوري في رواية « السيدة الراقصة » . فهو إلى جانب الموضوع القوى والممثلين الممتازين ، جديد على جمهوري السينمائي . ولقد بلغ من شغفي بهذا الدور أنني أعرته كل اهتمامي ، واني فخورة به لانه أحسن ما قدمت في حياتي

« وأصرح لك أنني لم أصل إلى القمة بعد ، بل أعتقد أن نجاحي في دوري في هذه الرواية يعتبر النقطة التي يجب أن ابدأ منها لارتقي سلم النجاح . . ولا أقول ذلك تواضعاً أو اعتباطا . . بل لرغبة قوية في نفسي بأن أكون ممثلة من النوع الذى احبه .. ممثلة ترضى هي عن عملها دون أن تكتفي برضاء الناس »

وكانت جوان المحبوبة طيلة هذا الوقت تتحدث فى حماس شديد تتابعه حركات يديها الدقيقتين المشتغلتين بتطريز فستان جميل . ورأى أحد الحاضرين أن يسألها عنه ، فأجابت : إن زوجة أخيها ستضع غلاما عما قريب . وانه على « العمة جوان » أن تعد ملابس هذا الطفل السعيد ؟ !

صلاح الدين ذهني
بالتجارة العليا

الكواكب الذين مثلت أمامهم

بقلم جانيت مكدونلد



جانيت مكدونلد وموريس شيفاليه فى رواية «ساعة بقربك»

موريس شيفاليه ، جاك بوكانان ، دنيس كنج ، رامون نوفارو

هؤلاء هم الكواكب الذين ظهرت امامهم جانيت مكدونلد ، تلك النجمة الفاتنة التى انتزعتها هوليوود منذ بضع سنوات بين من انتزعتهم من نجوم اوربا الناشئات . ففي اي النواحي يختلف هؤلاء الكواكب أحدهم عن الآخر ، وهل بين موريس شيفاليه وجاك بوكانان من اوجه الشبه ماظنه بعضهم

لا شك ان جانيت اجدر الناس بمثل هذا الحديث عن الكواكب الاربعة . والى القراء رأيها في كل منهم :

« من الغريب حقا انني لم اعمل سوى مع اربعة رجال فقط خلال السنوات الاربع التى قضيتها في عالم السينما . واحبهم الي بالطبع هو موريس شيفاليه

« واظن ان الذى يليه في المنزلة عندي هو جاك بوكانان ، وقد شعرت بارتياح وسرور عندما كنت امثل معه رواية « مونت كارلو » ، فهو شخصية عظيمة . ومن دواعي الاسف انه لم يزدد تألقا عندما ذهب الى هوليوود . ومرجع ذلك عندى خطأ الدعاية التى احيط بها ، فقد اعلنوا عنه واذاعوا بكل الوسائل انه « شيفاليه البريطانى » ، ومعلوم ان جاك لايشبه شيفاليه اكثر مما اشبهه انا ! وانما هو يتميز بشخصية مستقلة . ذلك ان موريس خفيف الظل سريع الحركة كله نشاط وحماسة فهو « فرنسى بكل معاني الكلمة » . اما جاك فانه متزن غير ملتهب « انجليزى بكل معاني الكلمة» فليس بين الاثنين من اوجه الشبه

..كثير ولا قليل ، ولكن الناس هيئت أذهانهم لاستقبال شخص يشبه موريس .. وطبيعي ان أملهم خاب.. فأحسوا بأنهم قد خدعوا وأبوا ان يقبلوا جاك على انه شخصية مستقلة جديرة بالتقدير

« على ان اصعب ممثل وقفت أمامه هو دنيس كنج ، ولكن قد يكون هذا ..بنا له ، فقد كانت هذه أولى رواياته السينمائية كما كانت درايته بفن الحركة السينمائية قليلة حينئذ . وقد مثل « الملك الشريد » ثلاث سنوات على المسرح ولكن هذا شيء يختلف تمام الاختلاف عن التمثيل السينمائي ولا يخفى أيضاً ان الرواية كانت كلها بالالوان الطبيعة ، وان الاضواء كانت عشرة اضعاف اضواء الاستديو العادية . وكنا في فصل الصيف . . فاذا ما انتهى العمل اليومي شعرنا بآلام مبرحة. ولم اكن احب دوري في هذه الرواية قط . فليس الذنب ذنب دنيس اذا لم تنل معاً النجاح المادي الذى كان مرجواً

« ولما بدأت العمل مع رامون نوفارو في رواية « القطة والقيثارة » شعرت أمامه بشيء من الرهبة اذ انني لم اكن اعرفه جيداً . ولكنني شعرت بعد ذلك بارتياح ولذة كبرى في العمل معه . فهو ساحر .. رقيق .. مهذب في جميع نواحيه

« ولكني احس الآن كأنما عدت الى ..دارى التي هجرتها بعودتي الى العمل مع موريس . . . وأرجو ان يتحقق املنا جميعاً في الرواية الحالية (الارملة المرحة) . »



جانيت مكدونلد وجاك بوكانان في رواية « مونت كارلو »



في اسفل : رامون نوفارو



في اسفل : جانيت مكدونلد ودنيس كنج في رواية «الشاعر الملك »

عجائب التنكر بدون أدوات للتنكر !

كما أن وضع أدوات التنكر على الوجه قد يخفي شخصية الممثل عمن يراه ولو كان من أصدقائه . فان نزع أدوات التنكر أيضاً قد يضلل حتى أمهر الناس . ومن ذلك ما رواه جيمي باركر مدير قسم التنكر باستديو فيركس عن نفسه حينما التقى بشارلي شابلن وخاطبه ولبث معه فترة طويلة ثم لم يفطن الى أن محدثه هو شارلي شابلن ، وذلك لأن الكوكب المشهور لم يكن متنكرا . أي انه لم يبد أمامه بشاربه القصير وبنطلونه الواسع المهلهل وعصاه الصغيرة ! واليك ما يقوله جيمي باركر في رواية تلك الحادثة العجيبة :

« دعيت الى حفلة عشاء في بيفرلي هيلز حيث يقيم الكواكب والنجوم ، ولكن سيارتي تعطلت في الطريق . ولما كان الوقت قد ازف وبيني وبين أي جاراج مسافة طويلة . فقد فضلت ان اترك السيارة في ناحية واقطع المسافة الباقية سيراً على قدمي . وما كدت أسير خمس دقائق حتى سمعت من خلفي لهثا . فلم اعبأ به أول الأمر . ثم خطر لي ان هـذا اللهث قد يكون صادراً عن صديق لي او شخص يعرفني ويجد لادراكي . فوقفت . واذا بي أرى شخصاً صغير الجسم قادماً من احد الأركان مرتديا لباس الجري القصير و «فانلة» رياضية عالية الرقبة . وما كاد يصل الي حتى هدأ من سرعته وقال وهو يلهث :

— هالو ! لقد كنت اعتقد ان امامي شخصاً يسير على قدميه فتحقق ما اعتقدت

« وسار الرجل الى جانبي خطوة فخطوة وأخذنا نتحدث في فنون شتى من الحديث فسألني عرضاً :

— هل تعمل في صناعة الافلام ؟

فلما أجبته بالايجاب قال :

— اظنك تجد في ذلك لذة كبيرة ؟

« وهنا اخذت افصل له شئون العمل السينمائي وكيف تخرج الروايات ومبلغ العناء الذي يحتمل في سبيل ذلك خلاف ما يظن الناس . واذكر انني عرضت عليه ان أعطيه جوازاً بالدخول الى الاستديو يوما ما ليكون حاضرنا اثناء العمل في احد الافلام في ذلك الاسبوع . فشكرني شكراً حارا . ولما بلغت الدار التي تجرى بها حفلة العشاء فارقني متجها الى مدخل الدار المواجهة ورأيت لباسه القصير الابيض يختفي وراء الغسق

« وكانت هزة عنيفة سرت في أنحاء جسمي حين قرأت لوحة على باب الدار بالخط الكبير : ش . شابلن ؟ ؟

« ولم أفه بكلمة قط عن هذه المقابلة . فمن المخجل حقا ان اقول انني مشيت مع شابلن ربع ساعة ، وادليت اليه بالتفاصيل المستفيضة عن العمل السينمائي . دون ان أفطن الى شخصيته ؟ ؟

وهكذا يخفى على فنان في التنكر شخصية عالية الشهرة لا لشيء سوى ظهور هذه الشخصية بغير ادوات التنكر التي الف الناس رؤيتها بها على الشاشة البيضاء . . .



شارلي الرجل

شارلي الممثل

صوصة

سيجارة اليوم

تدعوكم شركة سجاير صوصه لمشاهدة جوائزها الإحدى عشر المنشورة هنا والمعروضة فى فترينات محلاتها فى القاهرة والاسكندرية وجميع بلاد القطر الرئيسية

ويمكنكم الحصول على هذه الهدايا بخصم ٢٥ بالمائة لمدة ستة أشهر فقط

PRIMES MASPERO SOUSSA

CADEAUX UTILES

جوائز مسبيرو وصوصه

N° 5

قائمة الهدايا

عدد الكوبونات بعد التنزيل

٥٠	١ بطانية صوف عنى لشخص واحد	١٥٠	٦ طقم مربى ٣ قطع
١٣٠	لشخصين	٣٥	٧ جوربات حرير صافى
٦٠	٢ مكوة كهربائية ١١٠ و ٢٢٠ فولت (من مقاسين)	٣٢٥	٨ طقم سفرة ٥٣ قطعة
		١٢٠	٩ طقم تواليت بلور ٧ قطع (طراز كراليت)
٢٥٠	٣ ساعات حائط		
٣٠ و ٤٠ و ٥٠	٤ صوانى بلور مزخرف ٣ أصناف	٢٢٥ و ٣٧٥	١٠ طقم فرش معدن ومزخرف
٢٢٥	٥ طقم شاى أربع قطع	١٣٠ و ١٧٥	١١ ترابيزة لعب من مقاسين

مستودع الهدايا فى القاهرة رقم ٦ شارع الوبك (عند تقاطع شارع الفى بك بشارع عماد الدين) ورقم ٢ شارع ابراهيم باشا وفى الاسكندرية بشارع البوستة وشارع فؤاد الاول وفى أهم مدن القطر المصرى وعواصم الاقاليم

صوصة

في هلال مايو الجديد

من هو المثقف ؟

مقال مستفيض يتضمن ثلاثة آراء لثلاثة علماء وهم: الدكتور طه حسين عميد الادب العربي ، والدكتور على مشرفة وكيل كلية العلوم، والعلامة المستشرق ارثر اربري الاستاذ بكلية الآداب

احمد جمال باشا وزير البحرية العثمانية

مقال تاريخي عن حياة احمد جمال باشا القائد العثماني صاحب الحوادث الدامية في سورية – بقلم الزعيم السوري الكبير الدكتور عبد الرحمن شهبندر

سوانح فى فلسفة اللذة وفلسفة القوة

وهو مقال فلسفي ادبي ممتع – بقلم العلامة الامير مصطفى الشهابي

الطرق العلمية فى البحث عن الآثار

محاضرة قيمة للأستاذ سليم حسن الأثري المعروف – وقد اختص بها الهلال المجمع المصري للثقافة العلمية

ليلة هادئة

قصة طريفة بقلم الاديب الكبير الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

شخصيات الشهر

وهو باب جديد يتحدث فيه الاستاذ كريم ثابت عن أهم الشخصيات التي شغلت اذهان الجمهور في خلال الشهر المنصرم

الانسان ابن مهنته

كيف تختلف الاخلاق باختلاف المهن – مقال ممتع بقلم الاستاذ الكبير أمير بقطر

هل يمكن اصلاح الحروف العربية : استعراض ونقد

بحث طريف بقلم الاستاذ طاهر الطناحي

قصة لاميا

قصة تاريخية بقلم المؤرخ القدير الاستاذ محمد عبد الله عنان

اللورد بيرون (مصيبة النساء)

قصة فى مقال عن حياة الشاعر الشهير اللورد بيرون – بقلم الاستاذ حبيب جاماتي

الفرزدق شاعر الفخر والهجاء

بحث قيم للاستاذ الشيخ احمد الاسكندري استاذ الادب العربي بكلية الآداب

فى مفترق الطرق

مقال ادبي نفيس للاستاذ راجي الراعي

الأسماء فى مختلف الامم

هل يسمى الناس بالارقام في المستقبل – بحث قيم عن الاسماء واختلافها باختلاف الامم

الفردوسى ناظم الشاهنامة

مقال تاريخي بقلم الاستاذ احمد قاسم جوده

القصة فى الادب الصينى

مقال مفيد عن القصة الصينية وتطورها منذ القدم حتى الآن

حسن بلا احسان

قصيدة رقيقة بقلم الاستاذ رفيق فاخوري

مجلة المجلات

وهو باب من ١٦ صفحة يحوى خلاصة لأهم المقالات التى نشرتها اشهر المجلات الغربية . ويلى ذلك أبواب الهلال

صدر اخيراً

سليم سمرفيل

أنحف وأطول ممثلي السينما



ولد سليم سمرفيل في البوكرك في مكسيكو الجديدة ، واختار له أبواه اسم جورج . ولم يكد يبلغ الخامسة من عمره حتى طاح الموت بأمه ، وانتقل أبوه ، وكان عاملا من عمال السكك الحديدية ، إلى اونتاريو . وهناك ألحق سليم بمدرسة ابتدائية ، فلم يكن ينازعه في الحيبة أحد !

والتحق والد سليم بوظيفة في احدى شركات النقل وكان لزاماً عليه أن يظل متنقلا من مكان الى آخر بحكم الوظيفة ، فأرسل سليم الى عمة يقيم معها في أوكلاهاما ولكنه لم يطق معاشرة عمته هذه فلم يلبث أن فر هارباً ! ؟

وظل سليم ستة أعوام يشتغل في البناء والمصانع ، والحوانيت - وفي كل نوع من أنواع العمل أتيح له أن يلتحق به ويظفر منه بقوت يومه

وفي سنة ١٩١٣ كان سليم في لوس انجليس بين بعض أقاربه . وهناك قدمه ملاكم يدعى ادكندى الى احدى الشركات السينمائية . وكان أول ظهوره على الشاشة البيضاء في سن الثامنة عشرة كممثل بسيط « اكسترا » براتب صغير

وبعد انقضاء بضعة أشهر على العمل في الاستديو ظهر كممثل بارز في روايات ماك سنيت الهزلية ، ثم انصرف عن التمثيل الى الادارة الفنية . ولكن هذا لم يدم طويلا اذ عاد سليم الى التمثيل . ولم ينقطع عنه الى اليوم . ومن أعظم أدواره دور « تجادن » في رواية « كل شيء هادئ في الميدان الغربي »

وسليم سمرفيل من أحب الشخصيات في هوليوود ، وهو يختلف عن معظم كواكب السينما الذين يعنون أشد العناية بالتمرينات الرياضية ، فهو قلما يرى مهتما بالرياضة أو الالعاب على أنواعها ماعدا السباحة

وليس طول سليم سمرفيل المفرط حيلة فوتوغرافية ، بل هو في الواقع عملاق طوله ست اقدام وثلاث بوصات كما أن نحافته أيضا حقيقية بل انه يبدو لنا على الستارة أسمن من حقيقته !

وسليم سمرفيل متزوج وله ولد صغير يدعى اليوت تبناه في أوائل سنة ١٩٣٢



في عالم المسرح



فرقة يوسف وهبي

حين سافرت فرقة يوسف الى فلسطين في يوم ١٦ ابريل الماضي قلنا إنها تنوي الاقامة هناك مدة أسبوعين تعود بعدهما الى مصر إذا لم يحدث ما يدعو إلى قيامها لبعض البلاد السورية

ونقول الآن إنها بعد ان انتهت من عملها في فلسطين اتفقت مع بعض المتعهدين على احياء بضع حفلات في بيروت وغيرها من مدن سوريا وربما تأخر موعد عودة الفرقة بضعة أيام أخرى . وفي نيتها ان تفتتح مدينة رمسيس في أول يونيو القادم على الأكثر

فرقة الريحاني

في يوم الاحد القادم يسافر الاستاذ نجيب الريحاني مع فرقته الى فلسطين كي يبدأ العمل هناك يوم ٨ مايو الجارى متنقلا بين المدن الثلاث « حيفا ويافا والقدس » وسيظل هناك الى يوم ١٨ مايو ثم يعود الى مصر اذا لم يتفق مع المتعهدين على احياء ليال أخرى أثناء رحلته هذه

ولقد اتفق الاستاذ نجيب مع أصحاب تياترو لونابارك في الاسكندرية على ان يحل بفرقته في هذا المسرح شهراً ونصف شهر على ان يبدأ العمل هناك يوم ٥ يونيو القادم وينتهى في ٢٠ يوليو . وبعد ذلك يسافر نجيب بمفرده الى باريس فيقضي هناك شهرى أغسطس وسبتمبر في اخراج الفلم الثاني الذي ارتبط بشأنه مع شركة جومون الفرنسية . وبعد ذلك يعود الى مصر لتكوين فرقته من جديد لتبدأ عملها في أواخر أكتوبر أو أوائل نوفمبر سنة ١٩٣٤

وتمهيداً لذلك نقول ان الاستاذ الريحاني قد وقع اتفاقا « بالاشتراك مع الحاج مصطفى حفني » مع المالك الاصلي لتياترو برنتانيا وهو يوناني يقيم في أثينا . ودفع نجيب عربونا لايجار سنة كاملة . وقد وطد العزم على ان يجعل موسمه التمثيلي القادم في برنتانيا موسما حافلا بكل مستحدث وطريف

هـذا وقد استعد الكاتب الاديب الاستاذ بديع خيري لهذا الموسم من الآن



برهان كمال الذى قام بالدور الاول في رواية « الساحر » التى مثلت في حفلة مدرسة الفنون والصناعات الملكية يوم الثلاثاء الموافق ٢٤ ابريل الماضي

فوضع بالاتفاق مع نجيب ثلاث روايات منها الريفي ومنها الكوميدى . وسيوالى عمله في الفترة الباقيـة قبل الموسم ليضع روايات أخرى لـكي تكون كلها « تحت الطلب » حتى لا يتعطل العمل أو يتوقف أثناء الموسم

فاذا أضفنا هذا النشاط وذلك الاستعداد الى ما ذكرناه في العدد الماضي عن اهتمام يوسف وهبي بفرقته الجديدة استطعنا ان نتنبأ بأننا على أبواب موسم عظيم

ونحن من جانبنا نتمنى ازدياد التنافس المجدي فهو وحده الذي يقيل المسرح من عثرته ويبعثه من رقدته

فاطمة رشدى

منذ حلت السيدة فاطمة رشدى فرقتها وقام النزاع بين الممثلين والمديرين نفضت يدها من كل ما يختص بالمسرح وقبعت في دارها لا يسمع عنها أحد شيئاً

والواقع أن انزواء فاطمة لم يكن الا لفكرة تملكتها واستحوذت على كل شعورها وهي الوقوف على أسرار اللغـة الانجليزية ودراستها بتعمق زائد

لذلك اتفقت فاطمة مع أحد المدرسين على أن يقوم لها بهذه المهمة وهو الآن مهتم بتلقينها دروس الانجليزية يوميـا . . وقد أظهرت التلميذة نبوغا أدهش أستاذها وحمله على مضاعفة الاهتمام بشأنها والعناية بتعليمها

أما ما تنوى عمله فاطمة بعد هـذه الخطوة فهو سر لا تريد أن تبوح به حتى ولا لاقرب الناس اليها — فربما عمدت الى الترجمة للمسرح وربما كان في عزمها أن تغادر القطر إلى بلاد الانجليز ، وقد لا يكون هذا ولا ذاك ، بل هي مجرد الرغبـة في الاطلاع والتثقيف . من يدرى ؟

بديعة مصابني

أعادت السيدة بديعة مصابني تكوين فرقتها وقدمت موعد افتتاح موسمها الصيفي بكازينو الكبرى الاعمى فجعلته يوم الخميس ١٧ مايو الجارى بعد أن كان أول يونيو هذا وتجرى البروفات في صالة بديعة بشارع عماد الدين بنشاط مستمر اذ يجتمع الشكل لهذا الغرض مرتين يوميا الاولى ظهرا والثانية ليلا . وتهتم السيدة بديعة في أن تدخل تجديدا في موسمها هذا يتمشى مع رغبتها الدائمة نحو استنباط الملليات الطريفة بين كل حين وآخر

الممثل

الاستاذ ابرهيم يونس المدير السابق لفرقة السيدة فاطمة رشدي معروف في الوسط المسرحي بسعة اطلاعه وقوة ملاحظته ودقته

ولقد اوقفته تجاربه المتعددة على اسرار وخبآت كثيرة في الاوساط التى درسها عن كثب ، فجمع ذلك كله في رواية تمثيلية وضعها اخيراً بعنوان «الممثل» وطبعها طبعاً متقنا زاد في رونقها ورفع من قيمتها

هذا ولما يعرفه ابناء الاقطار الشقيقة من فن المؤلف انهالت طلباتهم عليه من العراق وتونس وغيرها . ونحن في الوقت الذى نثنى فيه على جهود الاستاذ ابرهيم يونس نرجو لروايته ماهى جديرة به من الذيوع والانتشار

فى مدرسة الفنون والصناعات الملكية

احيت مدرسة الفنون و الصناعات الملكية حفلتها السنوية بدارها في مساء الثلاثاء الاسبق تحت رياسة حضرة صاحب المعالى وزير المعارف العمومية ، وقد حضر الحفلة جمهور كبير من رجال التربية والتعليم وكثير من أولياء الامور الطلبة الذين اثنوا على الجهود التى بذلت في هذه الحفلة ومن بينها ماقام به الطلبة في تمثيل رواية « الساحر » التى اخرجها الاستاذ امين افندي عبد القادر المهندس ومؤسس جماعة التصوير السينمائى بالمدرسة وقد اسند الدور الأول فيها الى الطالب المجد برهان كامل

المندوبان

مسيو توجو مزراحي والكوزمجراف الامريكانى يعلنان أسفهما إذ ينبئان الجمهور بأن فلم « المندوبان » لم يكن من الممكن عرضه في التاريخ المحدد كما أذيع من قبل وهذا بسبب حادث وقع في اللحظة الاخيرة واتلف جزءاً من الفلم

وسيعرض فلم «المندوبان» في القريب العاجل

عود الى الكواكب الافلة

كتب احد الزملاء في عدد سابق من الكواكب عن «كواكبنا الآفلة» وذكر بعض ممثلاتنا وممثلينا القدماء الذين كانوا يتمتعون فيما مضى بسمعة ذائعة وشهرة واسعة

وأحدث هذا المقال في الوسط المسرحي رجة عنيفة وهزة قوية أعتقد ان الزميل الذى كتبه لم يكن يتوقعهما على الاطلاق

فقد لقيتنا السيدة سرينا ابرهيم صاخبة ساخطة وأنحت علينا باللائمة اذ كيف نعتبرها كوكبا آفلا وما يزال نجمها ساطعا في اتحاد الممثلين يكاد يبهر الانظار بسنائه . كذلك فعلت السيدة صالحة قاصين قائلة انها وان لم تكن عضواً في اتحاد الممثلين الا انها قد ظهرت على المسرح هذا العام نحو ثلاثين مرة

اما السيدة استر شطاح فانها لم تنتظر حتى ترانا بل بعثت الينا رداً مستفيضاً نرى ان نعرض له هنا فقد بدأته بالتحية ثم اردفتها بتلك الجملة الرقيقة : «قرأت ما نشرته بهذا العنوان في الكواكب الوضاءة التى ارجوالله لها دوام التلألؤ واستمرار اللمعان وان يكتب لها السلامة من الافول»

طيب نشكرك يا ست استر . . .

ثم قالت : «اننا لا نزال نظهر فى سماء المسرح حيث يعهد الينا في الادوار جليلها وضئيلها . شأن الممثل الخبير الذى عركته الأيام وعركها يضطلع بالجليل ولا ينفر من الضئيل»

ونحب هنا ان نسائل السيدة استر : أي دور جليل ! ! اسند اليها في هذه الآونة ؟ وهل استطاعت الآن ان تحصل على دور يتناسب في الاهمية مع ما كانت تضطلع به في الماضي من ادوار ؟ والا فأين «ولى العهد» في رواية لويس الحادى عشر مثلا ، وهو نفس الدور الذي ذكره لها الزميل كاتب المقال ؟

ثم قالت السيدة استر : «ولئن مضى عهد لم يتردد فيه اسمي بعد ان كان داوياً ، فما ذلك الا لان بعض كتاب هذا العصر ينتهجون في كتاباتهم عن الممثلين نهجاً مراميه لا تخفى عليك ، فلقد منينا بفترة من الزمن ضاع فيها التقدير الا لعلة ، ومثلكم من اهل الفضل خير من يعمل على اصلاح ذلك واعطاء كل ذى حق حقه»

ولا أدرى ماذا كانت تنتظر السيدة



منظر من رواية «أنا هارب» التي قام بتمثيل أهم أدوارها الممثل الشهير بول موني . ستعرض بالسينما الاهلى عبدان السيدة زينب من يوم الاثنين ٧ مايو سنة ١٩٣٤

استر من كتاب هـذا العصر ! ! حين اختفت عن الاعين ؟ أتريد ان ينقب كتاب العصر عنها حتى إذا وجدوها صاغوا لها درر المديح والثناء على لا شيء ؟ اللهم ان هذا شطط لا يقول به أحد . . أما الفترة التى تقول ان التقدير ضاع فيها إلا لعلة ، فاننا نسائلها ان تكشف لنا عن هذه العلة ! وان توضح مدلولها فان أفهامنا محدودة في كل ما يختص بالعلل وبالاغراض ، على انى أحب ان أعرف أى تقدير حرمته السيدة استر شطاح ؟ وماهو الدور الذى قامت به الآن واستحقت عليـه التقدير ؟ وهل الغرض كلام يحكى ! !

وقالت بعد ذلك : « بقى ان أصحح واقعة ذكرت عني في مقالك وهي قولك : «وتسألني الآن أين توجد استر فأجيبك بأن العلم عند الله وحده وعنـده بعض أعضاء جمعيات الهواة في الأرياف لا في مصر .. » ولو كلفتم خاطركم وزرتم مسرح اتحاد الممثلين لتحققتم انى احدى أعضائه ، وممثلة أقوم فيه بما يوكل إلي من الادوار بالدراية التي تفضلتم وشرفتموني بالاشارة اليها »

ذلك ما أخذته السيدة استر على كاتب المقال . وفي هذا يقول الزميل انه كلف خاطره وزار مسرح الاتحاد وشاهد بعض رواياته ولم تمتعه الظروف برؤية السيدة استر ، والا لكان عليه ان يقدرها حق التقدير ، وإذا كان هناك من ذنب فهو ذنب الاتحاد نفسـه الذى أضاف اسمها الى قائمة الكواكب المنسية . . وبلاش الآفله يا ست استر ! ؟

على اننا قبل ان نختم هذه الكلمة نود ان نصارح من وردت أسماؤهم في مقال الزميل انه لم يكن يقصد الحط من شأنهم أو الانتقاص من مكانتهم ، ولكنه استعرض ماضي حياتهم وقارنه بما هم عليه الآن ، ثم أظهر الحسرة واللوعة على ذلك الزمان ، وقد لا تكون اخطاء الممثل هى التى دفعت به الى ذلك المركز ، وربما كانت هناك أسباب أخرى ترجع الى الفرق نفسها لا إلى ممثليها . . فليهدأ كواكبنا ونجومنا وقاهم الله شر الافول

في هلال مايو

الطرق العلمية في البحث عن الآثار

تلك هي المحاضرة النفيسة التى القاها الاثرى المشهور الاستاذ سليم حسن في مؤتمر المجمع المصري للثقافة العلمية . وقد اختص بها المجمع مجلة الهلال

احمد جمال باشا

وزير البحرية العثمانية

وقائد الجيش الرابع

مقال مستفيض يتحدث عن رجل دوى اسمه في سورية وبلاد العرب فى ايام الحرب الكبرى . وكانت له حوادث دامية اشتهر بها ـ بقلم الزعيم السورى الكبير والنظامي القدير الدكتور عبد الرحمن شهبندر

ليلة هادئة

قصة ممتعة بقلم الاديب الكبير الاستاذ ابرهيم عبد القادر المازني . وهى احدى المقالات الشائقة الجديدة التى احتواها هلال مايو الجديد

اقرأ هذه المباحث القيمة في هلال مايو الجديد

في صندوق البريد

كثيراً ما يتقدم بعض السائلين الى صندوق البريد بأسئلة نكون قد رددنا على مثلها في اعداد قريبة. لهذا نرجو كل من رغب الاستفسار عن شيء ان يعود الى الاعداد الخمسة الاخيرة من الكواكب قبل ان يهم بكتابة سؤاله، فاذا لم يقف على اجابة لمثل هذا السؤال فليتفضل بارساله الينا. وذلك خوفا من تكرار الاجابة وملء فراغ من المجلة نحن أحوج ما نكون اليه حرصاً على فائدة القراء جميعاً

المحرر

عثمان احمد عثمان:

لماذ لا تصدر مجلة فن السينما الآن ؟

﴿ الكواكب ﴾ لا نعلم سبباً لاحتجابها وتستطيع أن توجه سؤالك الى احد اعضاء جماعة النقاد الذين كانوا يصدرونها وليكن الزميل ناقد كوكب الشرق مثلا

توفيق بريدي – بيروت

هل استطيع الالتحاق بفرقة الاستاذ يوسف وهبي الجديدة. وما عنوانه ؟ وهل لى أن أمارس فن السينما ؟

﴿ الكواكب ﴾ هذا يرجع الى حاجة الاستاذ يوسف وهبي اليك فاتصل به بعنوانه «مدينة رمسيس بالزمالك» ولك أن تمارس فن السينما اذا كنت صالحا للوقوف أمام العدسة



الاتهام

هو الفلم المصرى الذى أخرجته شركة «فنار فلم» فنال نجاحاً باهراً في مصر، ولم يمض شهر على اخراجه حتى تلقفته دور السينما فى الاقطار الشقيقة كسوريا وفلسطين والعراق وتونس والجزائر ومراكش وعدن وجيبوتي الخ. وقد رأت ادارة سينما اوليمبيا بعد هذا النجاح العظيم اعادة عرضه في دارها ابتداء من ٧ مايو سنة ١٩٣٤

زكى عبد الرحمن بالاسماعيلية

١ – متى يبتدىء العمل في فلم «دموع الحب»

٢ – هل الاستاذ محمد كريم اعتزم إخراج فلم سينمائي لحسابه الخاص ؟

﴿ الكواكب ﴾ ١ – قد تنتهى الاستعدادات فى أوائل يونيو ثم يبدأ التصوير بعد ذلك مباشرة

٢ – الاستاذ كريم مرتبط بعقد لمدة سنتين مع الاستاذ عبد الوهاب وينص هذا العقد على ألا يخرج كريم أى فلم لحسابه في مدة التعاقد

الآنسة بهجت شقير

أصحيح أن هاردى زميل لوريل قد مات ؟

﴿ الكواكب ﴾ غير صحيح .. فال الله ولا فالك يا آنسة

شوقى عبدالمسيح بمدرسة طنطا الثانوية

هل صحيح أن جوهرة مسرح رمسيس الآنسة امينة رزق قد خطبت للشاب احمد افندى شلبي ؟ أم هي كذبة ابريل كما يقول اصدقائي ؟

﴿ الكواكب ﴾ هي كذبة ابريل كما يقول اصدقاؤك ياسى شوقى

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ – عنوان المكاتبة الكواكب، بوستة قصر الدوبارة مصر – الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات – الاعلانات: تخابر بشأنها شركة «ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co.» شارع الفضل نمرة ٧ بمصر، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية



بيبى لروى

'AL KAWAKEB - Cairo 7 May 1934 - No. 111

الكواكب

العدد ١١١

الاثنين ٧ مايو ١٩٣٤

٥ مليمات



سيلفيا سيدنى